منروا موویٹون کی پیشکش

Goel

سہراب مودی - ستارہ

پرونیب - سادھنا - بالا - الیاس - سردار

وغیرہ

قیمت ۱ر

رتن اینڈ کو بکسیلرز دریبہ کلاں دہلی

راج ہٹ کے گانے

گانا نمبر ۱

کہاں سے ملتے موتی آنسو ہیں میری تقدیر ہیں
بدل دوں کیسے اے دل لکھا ہے جو اس بے پیر نے
جب بھی مانگ رہ گئی سونی۔ زہر ہے اس کا جینا
بن ساجن کے ناری۔ جیسے بنا تار کے وینا
لگادی آگ کسی نے میرے پاؤں باندھ زنجیریں
کس کیلئے سنگار کرونگی برباد جوانی
دھیرے دھیرے گھٹ کر مرنا ہی ہے میری کہانی
ڈھلک چلے میرے سپنے نینوں کے بہتے نیر ہیں
کہاں سے ملتے....

گانا نمبر ۲:۔ آگئی لو آگئی ہیں جھومتی۔ انکھیاں ہے انکھیوں کو چومتی
تم نے بلایا چلی آئی ہیں۔ پیار جتایا۔ للچائی ہیں
نین ملے تو گھبرائی ہیں — آگئی لو آگئی....
ایسے نہ دیکھو شرماؤنگی۔ پھر کہیں جاکے چھپ جاؤ گی
لاکھ بلاؤ نہیں آؤنگی — آگئی لو آگئی....
غیروں سے بچ کے نکلتی ہوئی۔ پیاسی نگاہوں میں ڈھلتی ہوئی
دل کے اشاروں پہ چلتی ہوئی — آگئی لو آگئی....

گانا نمبر ۳:۔ انتر منتر سے میدان لیا ہے مار
ہاتھ میں ہے تقدیر کا نقشہ ہوگیا بیڑا پار — انتر منتر....

جب آیا دروازہ پہلا - ہم نے اُسے دھکیلا
کھلتے ہی دروازہ دیکھا - اجیاروں کا میلا
رستے میں اِک بُرجی دیکھی دھوکہ دینے والی
اُس بُرجی کے پاس گئے تو سامنے دیکھی جالی - انتر منتر......
چھوڑ کے بُرجی بڑھ گئے آگے ہم بھی تھے ہشیار
ہاتھ میں ہے تقدیر ...... انتر منتر ......
جب دُوجا دروازہ آیا - اُس پر دیکھا تالا
عقل کی چابی لگا کے ہم نے منتر سے کھولا تالا
پھر دیکھے چوبارے ہم نے جن پر تھا اندھیارا
دُور کہیں پر کھڑکی چمکی - جیسے بدلی میں تارا - انتر منتر......
آشاؤں نے دیپ جلائے ہم بھی ہو گئے پار
ہاتھ میں ہے تقدیر ...... انتر منتر ......
غیروں کے محلوں میں پہنچے - بھید چرا کر لائے
سب دروازے چور بنے تھے - چوروں سے ٹکرائے
چکر نے سو چکر ڈالے - پھر بھی نا گھبرائے
جیسے جھلکی ہم پہنچے تھے ویسے واپس آئے - انتر منتر......
اپنی منزل جیت کے آئے نا مانے ہم ہار
ہاتھ میں ہے تقدیر ...... انتر منتر ......

گانا نمبر ۳ سن سکھی مورے من کی بات
کوئل ترسے آم کو اور رین کو ترسے مور
میں ترسوں اُس بیرت کو اور چھائی گھٹا گھنگھور

ندیا کنارے بھیروں پیاسی۔ ہائے پی بن جیرا ترس ترس رہ جائے
ایسا بھی آئے کوئی بادل ہمارے انگنا۔ رِم جھم پیار لُٹائے

سجنا مِن کے گاؤں میں ترانے
سنگ بھر یہ آگئے زمانے
کبھی رہوں میں کیوں رام جانے
ڈھونڈ رہی ہوں پیار کے خزانے
تجھ بھی نہ اپنی جربا
میں ایسی بھولی دِن کب آئے کب جائے
ندیا کنارے۔۔۔۔

پیاسے ہیں دونوں انکھیوں کے بھورے
ڈالو کسی پر گھبرا کے ڈورے
دیکھ بہارے چپ ہیں نگوڑے
لوٹینگے دِل مدھ کے کٹورے
ڈھونڈے کسی کو نجربا۔ یہ بیری موسم آگ میں آگ لگائے
ندیا کنارے۔۔۔۔

رفیعے ← گانا نمبر ۵:۔ آئے بہاریں کے بھاکر چلے گئے
کیا راز تھا جو دِل میں چھپا کر چلے گئے
کہنے کو وہ حسین تھے۔ آنکھیں تھیں بیوفا
دامن میرا نظر سے بچا کر چلے گئے
اِتنا مجھے بتاؤ میرے دِل کی دھڑکنوں
وہ کون تھے جو خواب دِکھا کر چلے گئے ۔ آئے بہاریں کے۔۔

گانا نمبر ۱۰:۔ یہ وعدہ کرو چاند کے سامنے ← کیلنڈ ۲ دیکھا
بھلا تو نہ دوگے میرے پیار کو
میرے ہاتھ میں ہاتھ دیدو ذرا
سہارا ملے گا میرے پیار کو
یہ چندا یہ تارے تو چھپ جائینگے
مگر میری نظروں سے چھپنا نہ تم
بدل جائے دنیا نہ بدلینگے ہم
لبایا ہے جب اپنے دل میں تمہیں
نبھانا ہی ہوگا اس اقرار کو
بہاروں کے سائے میں آ جھوم لیں
بھلا دے زمانے کے غم آج تو
زمانے کے غم سے ہمیں کام کیا
ہمیں تم ملے دور کیا چاہیئے
کہ ہم چھوڑ بیٹھے ہیں سنسار کو — یہ وعدہ کرو...

گانا نمبر ۱۱:۔ ناچے انگ انگ تیرے آگے
باجے رے من مردنگ باجے
دھڑکتے دل کا گیت۔ میری پریت۔ ناچے رے
ناچے انگ انگ....
سارے جگ پہ جو چھائے طوفان ہیں
جن سے کانپے آج ساتوں آسمان ہیں
یہ تو میرے ارمانوں کے اٹھان ہیں سلونے

ناچے انگ انگ....

اُس پار میرا بھولا بھالا پیار ہے
اِس پار دیکھو سارا سنسار ہے
تیرے ہاتھوں میں ہماری پتوار ہے سلونے

ناچے انگ انگ....

گانا نمبر۵:- میرے سپنے میں آنا رے سجنا
وہ بات ذرا میرے کانوں میں دھیرے سے کہہ جانا رے۔ میرے سپنے
جھکے جھکے نیناں۔ پیا دیکھیں راہ تیری
دھیرے دھیرے جادو کرے چاندنی اُجری
سماں بڑا ہی سہانا رے سجنا — میرے سپنے...
چوری چوری آکے پیا بیٹھنا سرہانے
جان کے میں چپ رہونگی نیند کے بہانے
مجھے چھیڑ کے جگانا رے سجنا — میرے سپنے...
گانا نمبر۶:- پیارے بابل سے بچھڑ کے۔ گھر کا آنگن سونا کر کے
گوری کہاں چلی۔ گھونگھٹ میں چاند چھپائے
سنو کہتی ہے شہنائی۔ گوری ہو گئی پرائی
چنچل گھوڑے پہ سوار۔ لینے ساجنا آئے
سونے محل اُداس اٹاری۔ روٹھی روٹھی سی پھلواری
دلہن تڑپ جھرے پہ چلتی ہے۔ ہائے دگی یہ کیسی کٹھا دی
بابل کا ہے کو چھپائے۔ درد ہونٹوں سے دبائے
تو یہ چاہے کہ نہ جتائے۔ آنسو آنکھوں میں آئے

کیسے کہیں مت جاری سجنیا۔ کون تجھے اب روکے رانی
تیرے سے دل کا ناطہ جوڑے۔ ایسی ظالم ہے یہ جوانی
ساری سکھیوں کو بھولی۔ بیتی بتیوں کو بھولی
دے کے درد نشانی۔ جائے دیش پرائے
جانے انجانے بھول ہوئی جو۔ اے رب کبھی اسے دل سے بھلا دے
تیرا کا ہے نام آجا گر۔ رے بابل موہے ایسی دعا دے
سب کے دل کی دعائیں تیرے سنگ سنگ جائیں
سکھیں کو کی بھی دکھ تیرے پاس نہ آئے

پیارے بابل سے.....

گانا نمبر ۸:۔ آجا آجا ندیا کنارے
تاروں کی چھیاں تیرے کب سے پکارے۔ آجا آجا...
تیرے من کو من کا میت ملا۔ تیرے بھاگ سے بڑھکر بھاگ نہیں
کل تک تھا ان آنکھوں سے۔ لگ جائے نہ جگ میں آگ کہیں
آجا آجا.....

ہنس کر یہ سہانی رات کہے۔ کل شام کے وعدے پورے کر
دل نے تیرے دکھ درد سہے۔ تو دل کے ارادے پورے کر
آجا آجا.....

بہنے آنسو بہ جانے دے۔ بجھ کر ہی کچھ ملتا ہے
اک پھول کہیں مرجھاتا ہے۔ اک پھول کہیں پر کھلتا ہے
آجا آجا.....

ختم شد

فلم میں بھرتی ہونے سے پیشتر اپنے آپکو ایکٹر بنا لینا ضروری ہے

فلم ایکٹنگ گائیڈ کا مطالعہ کیجئے

اس کتاب میں ایکٹر بننے کے طریقے درج کیے گئے ہیں۔ ایکٹنگ کیا ہے۔ اور کیسے کیا جاتا ہے۔ ایکٹر بننے اور بھرتی ہونے کیلئے کیا کیا ہونا ضروری ہے۔ تمام باتیں آسان اردو زبان میں لکھی گئی ہیں۔ آخر میں تمام مشہور فلم کمپنیوں کے پتے ایکٹروں اور ایکٹریسوں کے حالات نیز ہیرا فوٹو پتے بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔ تاکہ ہر شخص کو ان سے خط و کتابت کرنے میں آسانی ہو۔ قیمت صرف 2-1-1 محصولڈاک معاف

ٹیلر ماسٹر

ٹیلرنگ کا کام سکھانے والی سب سے بہتر اور نئی کتاب۔ جو سالہا سال کی محنت اور تجربہ کے بعد تیار کی گئی ہے۔ جدید فیشن اور کپڑوں مثلاً بش شرٹ۔ لیڈیز کوٹ وغیرہ کاٹنے کا طریقہ بھی آپکو صرف اس کتاب کے اندر ہی ملیگا۔ قیمت 3-1-1 محصولڈاک معاف

نیو فیشن بک

زنانے مردانے تقریباً ۲۰۰ ڈیزائن فوٹو بلاک سے آرٹ پیپر پر چھپے گئے ہیں جسے دیکھکر گراہک من مانا کپڑا سلوا سکتا ہے۔ ہر درزی کی دکاندار کے پاس اس کا ہونا ضروری ہے۔

قیمت صرف 2/4/1 محصولڈاک معاف

رتن اینڈ کو بکسیلرز دریبہ کلاں دہلی